



TEATRUL  
REGINA  
MARIA

2025  
2026

# LUCRURI pe care le stiu ca fiind ADEVĂRATE

de **ANDREW BOVELL**

Traducerea VLAD BĂLAN

18+

**RICHARD BALINT CORINA CERNEA DENISA IRINA VLAD  
EUGEN NEAG COSMIN PETRUȚ GIORGIANA COMAN**

În materialul filmat

**SOFIA LATCU RAREȘ ROȘU LUCA BRAN CEZAR ȘÎRGIH ELENA ȘÎRGIH CARINA BUNEA MIRELA ROȘU**

Regia **VLAD BĂLAN**

Scenografia **GABI ALBU**

Muzica originală **CRISTINA JUNCU**

Video design **IMPRESS MEDIA**

THINGS I KNOW TO BE TRUE was first produced by The State Theatre Company of South Australia and Frantic Assembly in 2016

Manager întinerim: Victoria Balint  
Director artistic: Bobi Priocop

Teatrul Regina Maria  
este o instituție publică  
de cultură subvenționată  
de Consiliul Județean Bihor.



**D&C**  
ORADEA

Bilete la agentia teatrului (0259 492 204), distribuție mare și pe site  
online 12-18, marocuzi și vineti între orele 10-14, luni între orele 14-18,  
sau cu o oră înainte de spectacolele de la Sala Mare și online de pe

**POFTIM CULTURĂ!**

Rosie, mezina familiei Price, aflată într-o călătorie prin Europa în anul ei sabatic, se vede nevoită să se întoarcă acasă, pentru a-și regăsi echilibrul. Aici, ea este întâmpinată de toată familia și, pentru o clipă, totul pare neschimbat: tatăl, care îngrijește grădina de trandafiri, mama, care are o rezolvare pentru orice, Ben, care nu reușește nicicum să mențină o relație, Mark, care a fost mereu fratele mai retras și Pip, care pare că trăiește o viață fericită alături de soțul ei și cei doi copii. Această imagine este însă doar o iluzie pe care să dispară în momentul în care lucrurile nespuse dintre aceștia ies la suprafață, iar echilibrul relațional care se dovedește fragil este pus la încercare.

**Lucruri pe care le știi ca fiind adevărate** explorează complicatele dinamici familiale care ascund în spatele lor sacrificiile făcute de părinți în numele copiilor, presiunea așteptărilor impuse asupra copiilor, dar și nevoia stringentă a fiecăruia de a-și exprima și apăra propriul adevăr. Fiecare membru al familiei este nevoit să gestioneze schimbările bruște și neașteptate din viața celorlalți, ale căror consecințe nu pot fi vindecate doar prin iubire.

Distribuția:

Bob: **Richard Balint**

Fran: **Corina Cernea**

Pip: **Denisa Irina Vlad**

Ben: **Eugen Neag**

Mark: **Cosmin Petruț**

Rosie: **Giorgiana Coman**

Apariții video: **Sofia Lațcu, Rareș Roșu, Luca Bran, Cezar Sîrghi, Elena Sîrghi, Carina Bunea, Mirela Roșu**

Regia: **Vlad Bălan**

Scenografia: **Gabi Albu**

Muzica originală: **Cristina Juncu**

Video design: **Impress Media**

foto: **Sebi Tonț**

Datele premierei: **16 și 17 septembrie 2025**

Durata spectacolului: **2h 10min**

**Spectacol recomandat persoanelor peste 18 ani!**





Vlad Bălan este actor, regizor și autor dramatic. Este absolvent al studiilor de licență, masterat și doctorat în domeniul teatrului din cadrul UNATC, respectiv al studiilor de masterat în regie din cadrul Facultății de Teatru și Film a UBB.

Debutează pe scena unui teatru profesionist în anul 2010, în spectacolul *Dragă Elena Sergheevna* (r. Alexandru Mâzgăreanu), la **Teatrul de Comedie** din București. În următorii ani colaborează și cu alte teatre din capitală, precum **Teatrul Luni** de la Green Hours (*Noaptea ursului*, r. Magda Catone), **Godot Cafe-Teatru** (*Iluzii*, r. Andreea Vulpe), **Teatrul Excelsior** (*#Teenspirit*, r. Peter Kerek; *With a Little Help From My Friends*, r. Alexandru Mâzgăreanu) sau **Teatrul Masca** (*Loochy și Moochy*, r. Andreea Vulpe). Din anul 2015 este actor al **Teatrului Nottara**, unde lucrează cu regizori precum Cristi Juncu, Catinca Drăgănescu, Erwin Șimșensohn sau Vlad Cristache.

În scaunul regizoral debutează în 2021 cu spectacolul *Efecte secundare la unteatru*, urmat de *Risipire* (**Teatrul Dramaturgilor Români**, 2022), *Expuși* (**Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova**, 2024) și *Tomcat* (**Teatrul Excelsior**, 2025).

Ca autor, semnează titluri precum *Pe când ele plângeau* și *Expuși* (disponibile pe [LiterNet.ro](http://LiterNet.ro)) și *Cum am salvat lumea și alte povești*, publicat la Coresi Publishing House.



Andrew Bovell este un important autor dramatic și scenarist australian. Printre cele mai relevante texte dramatice ale sale se numără *After Dinner* (1984), *Speaking in Tongues* (1996), *Who's Afraid of the Working Class?* (1998), *Holy Day* (2001), *When the Rain Stops Falling* (2008) și *Things I Know to Be True* (2016).

De asemenea, este unul dintre scenariștii filmelor *Strictly Ballroom* (regia: Baz Luhrmann), *Head On* (regia: Ana Kokkinos) și *The Book of Revelation* (regia: Ana Kokkinos). Activitatea sa cinematografică depășește granițele Australiei, semnând scenariile pentru thrillerul francez *Iris* (regia: Jalil Lespert), thrillerul american *Edge of Darkness* (regia: Martin Campbell) și adaptarea cinematografică a romanului lui John le Carré, *A Most Wanted Man* (regia: Anton Corbijn).

*Things I Know to Be True* a avut premiera în 2016, într-o co-producție a **State Theatre Company of South Australia** și compania britanică **Frantic Assembly**. Spectacolul a avut un succes remarcabil atât în Australia, cât și pe plan internațional. Textul a fost montat la **Lyric Hammersmith** din Londra; în Statele Unite, într-o co-producție **Milwaukee Repertory Theatre** și **Arizona Theatre Company**; în Canada, la **CAA Theatre** din Toronto; iar în Australia, la **New Theatre** din Sydney.

În Regatul Unit, succesul montării a dus la un turneu național între 2017 și 2018. Piesa este considerată cel mai accesibil text al lui Andrew Bovell și face parte din curricula universitară în Marea Britanie și Australia.







Gabi Albu este scenografă. A absolvit studiile de licență în cadrul Institutului de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, urmate de studiile de doctorat, în cadrul aceleiași instituții. În timpul anilor de licență, a beneficiat de o bursă Erasmus la Istituto di Architettura din Palermo.

De asemenea, este membră a **Centrului de Teatru Educațional REPLIKA**, unde realizează scenografia unor spectacole precum *Foamea noastră cea de toate zilele* (r. Ana Mărgineanu și Radu Apostol), *Familia fără zahăr* (r. Radu Apostol), *Totul e foarte normal* (r. Leta Popescu), *Vinovat,-ă* (r. Sînziana Koenig și Nico Vaccari), *Limite* (r. Radu Apostol) sau *Toată liniștea din lume* (r. Radu Apostol).

Tot ca scenografă colaborează și cu alte teatre și spații culturale atât din București, precum **Teatrul Național „I.L. Caragiale”** (*Pescărușul*, r. Eugen Jebeleanu; *Creatorul de teatru*, r. Alexandru Dabija), **Teatrul Nottara** (*Operațiunea PETARDA*, r. Catinca Drăgănescu), **unteatru** (*Domeniul luptei; Aici, Moscova*, r. Catinca Drăgănescu) sau **Teatrul Dramaturgilor Români** (*Disco '89: cele 7 morți ale Mihaelei Runceanu*, r. Catinca Drăgănescu; *Stop the Tempo*, r. Mara Oprea), cât și din țară, precum **Teatrul Tineretului Piatra Neamț** (*Anul dispărut. 1996*, r. Ana Mărgineanu) sau **Teatrul pentru Copii și Tineret GONG Sibiu** (*Wanda*, r. Radu Apostol). În cadrul **Teatrului Național „I.L. Caragiale”** ocupă și funcția de șef al biroului de producție.

Cu Vlad Bălan a mai colaborat anul acesta la spectacolul *Tomcat*, de la **Teatrul Excelsior**.



Cristina Juncu este actriță. Este absolventă a studiilor de licență și masterat a secției de Actorie din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”. În paralel cu școala generală și gimnazială, a urmat și cursurile specializării Vioară din cadrul Școlii de Muzică și Arte Plastice nr. 8.

În 2017, devine actriță a **Teatrului Nottara**, unde joacă în spectacole precum *Don Quijote* (r. Baczó Tünde), *Agnes, aleasa lui Dumnezeu*; *Dincolo de tandrețe* (r. Sânziana Stoican) sau *Perspective grandioase* (r. Cristi Juncu)

Din 2019, îmbină activitatea de pe scenă cu interesul pentru compoziția muzicală, semnând coloana sonoră pentru diferite spectacole și coordonând spectacole-concert cu muzică originală, precum cele de la Nottara - *Oglinda neagră* (o poveste muzicală după textele lui I.L. Caragiale), *Jaful* (r. Vlad Massaci), *Mama* (r. Cristi Juncu) și *Patimile sexului frumos în Epoca de Aur (așa cum le vedem la televizor)* (r. Elena Morar). De asemenea, a compus muzica pentru spectacole produse de alte teatre: *A douăsprezecea noapte* (r. Cristi Juncu, **Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești**), *Foxfinder* (r. Cristi Juncu, **Teatrul Excelsior**) sau *Așteptându-l pe Ulise* (spectacol compus, regizat și coordonat muzical chiar de ea, produs de **Asociația Par Coeur**).

Cu Vlad Bălan a mai colaborat din această postură pentru spectacolele *Efecte secundare* (**unteatru**), *Risipire* (**Teatrul Dramaturgilor Români**) și *Tomcat* (**Teatrul Excelsior**).



# **Echipa tehnică**

**Regie tehnică: Diana Sîrghi**

**Sufleor: Adeline Tripa**

**Maestru sunet: Olimpiu Domide**

**Inginer video: Sergiu Domide**

**Asistent video: Cristian Domide**

**Operator lumini: Nagy Atilla Sandor**

**Coordonator tehnic: Ionuț Lațcu**

**Tehnicienii de scenă: Cristian Segărceanu, Nicolae Segărceanu,  
Sorin Mudura, Cristian Domide, Adrian Haiăș**

**Perucherie-machiaj: Dana Drăgoiu**

**Recuzitor: Argentina Fodor**

**Cabiniere: Liana Domide și Florica Căvescu**

**Șef producție: Marian Pantea**

**Butafor: Răzvan Chendrean**

**Croitori: Rodica Pop, Ștefan Papp, Ștefan Szabo**

**Lăcătuș: Gáspár Sándor**

**Tâmplar: Alexandru Roman**

**Pictori: Mădălina Baci**

## CONTACT

**TEATRUL REGINA MARIA**  
**PIAȚA REGELE FERDINAND I, NR. 6**  
**COD POȘTAL: 410021, jud. BIHOR**  
**Telefon: 0359 452 324**

**[www.teatrulreginamaria.ro](http://www.teatrulreginamaria.ro)**  
**[contact@teatrulreginamaria.ro](mailto:contact@teatrulreginamaria.ro)**



**Bilete:**  
**[www.poftimcultura.ro](http://www.poftimcultura.ro)**



**Manager interimar: Victoria Balint**  
**Director Trupa Iosif Vulcan: Bobi Pricop**  
**Redactare caiet-program: Răzvan Rocaș**

