



# UNCHIUL VANIA

de Anton Pavlovici Cehov  
traducerea: Raluca Rădulescu



regia: Cristian Ban  
scenografia: Andreea Săndulescu  
lighting design: Cristian Niculescu  
asistent regie: David Constantinescu

14

# UNCHIUL VANIA

de Anton Pavlovici Cehov | traducerea: Raluca Rădulescu

Distribuția:

Voinițki Ivan Petrovici (unchiul Vania): **Petre Ghimbășan**

Serebriakov Aleksandr Vladimirovici: **Richard Balint**

Astrov Mihail Lvovici: **Răzvan Vicoveanu**

Elena Andreevna: **Denisa Irina Vlad**

Sofia Aleksandrovna (Sonia): **Anda Tămășanu**

Teleghin Ilia Ilici: **Pavel Sirghi**

Marina, doica bătrână: **Corina Cernea**

regia: **Cristian Ban**

scenografia: **Andreea Săndulescu**

lighting design: **Cristian Niculescu**

asistent regie: **David Constantinescu**

*Unchiul Vania* ne vorbește despre felul în care oamenii merg mai departe, uneori stângaci, alteori cu o neașteptată siguranță, căutând un sens și o urmă de dragoste în zilele care par să se repete la nesfârșit. Un spectacol cald, profund uman și la fel de actual, în care zâmbetul apare exact când te aștepți mai puțin.

„Am simțit că în aceste vremuri tulburi e bine să îl (re)ascultăm pe unchiul Vania. Are de zis foarte multe și despre noi și despre cei din jurul nostru. Cu umor, cu speranță, cu tristețe, cu sinceritate. Am simțit la fiecare repetiție că e un text extrem de puternic pentru publicul de azi, un stâlp de care ne face bine să ne rezemăm când suntem obosiți sau debusolați.” – Cristian Ban

14

Datele premierei: 9 și 10 mai 2026, Sala Mare



 TEATRUL REGINA MARIA | TRUFA JOSE VULCANI | 2025 2026 |  Consiliul Județean Bihor



# Cristian Ban

## regizor



**Cristian Ban** a montat peste 40 de spectacole, abordând atât texte originale dezvoltate împreună cu actorii, cât și reinterpretări ale unor texte clasice.

A colaborat cu numeroase teatre importante din România, printre care Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu, Teatrul Odeon, Teatrul Excelsior și Teatrul Metropolis din București, precum și cu instituții din alte orașe din țară și din străinătate, inclusiv din Spania și Ungaria.

Spectacolele sale au fost prezentate în festivaluri importante din România și din străinătate, iar activitatea sa a fost recompensată cu premii pentru regie și pentru cel mai bun spectacol.

De asemenea, a primit mai multe nominalizări la Premiile UNITER, inclusiv pentru „Cel mai bun spectacol”, „Cea mai bună regie” și „Cel mai bun text dramatic montat în premieră absolută”.

**Cristian Ban se află la prima colaborare cu Teatrul Regina Maria**

# Andreea Săndulescu

## scenografă



**Andreea Săndulescu** a absolvit studiile de licență la Universitatea Națională de Arte din București în 2008, pentru ca mai apoi, în cadrul aceleiași instituții, să termine și studiile masterale în 2010, ambele la secția Scenografie.

A colaborat cu regizori importanți din țară, precum Radu Afrim, Botond Nagy, Alexandru Măzgăreanu și Horvath Hunor, în teatrele din Timișoara, Sibiu, Constanța, București, Cluj-Napoca, Galați sau Sfântul Gheorghe, dar și în străinătate, la Teatrul Național „Ivan Vazov” din Sofia. Cu regizorul Cristian Ban se află la cea de-a 5-a colaborare.

O scenografă versatilă, pe lângă teatru, a semnat decorurile mai multor clipuri muzicale, spoturi publicitare, concerte și filme.

În 2011, a primit Premiul de Scenografie în cadrul Festivalului CineMAiubit pentru scurtmetrajul „Grand Hotel Italia”, în regia lui Rodi Cotenescu. În 2015, a fost distinsă cu Premiul pentru „Cea mai Bună Scenografie” în cadrul Festivalului de Teatru Piatra Neamț pentru spectacolul „Hotel PM”, de la Teatrul German de Stat, în regia Andreei Gavriliiu.

**Andreea Săndulescu** se află la prima colaborare cu Teatrul Regina Maria.



TEATRUL  
REGINA  
MARIA

TRUPA  
IOSIF  
VULCAN

2025  
2026



Consiliul  
Județean  
Bihor





# Cristian Niculescu

## lighting design



**Cristian-Gabriel Niculescu este un artist multidisciplinar, cunoscut preponderent pentru creațiile sale ca lighting designer.**

Absolvent al UNATC, mai întâi al secției de Actorie, iar apoi al programului de Lighting și Sound Design din cadrul aceleiași universități, aria sa de interes s-a îndreptat către lighting design, sound design și multimedia, atât în spectacolele de teatru, cât și în spectacolele de dans, performance, instalații performative și multimedia.

Pasionat de tehnologie și de cum aceasta poate ajuta în amplificarea și transmiterea mai departe a mesajului artistic, caută mereu ca mijloacele folosite să creeze corp comun cu întregul lucrării prezentate publicului.

În peste 12 ani de activitate a colaborat printre alții cu Radu Afrim, Gianina Cărbunariu, Andrei Șerban, Cristian-Theodor Popescu, Botond Nagy, Alexandru Dabija, Răzvan Mazilu, David Schwartz, Sânziana Stoican, Nicoleta Esinencu.

Cristian Niculescu se află la a treia colaborare cu Teatrul Regina Maria, după spectacolele „F.A.D. (Noduri și plăci)” în 2018 și „Undeva, Cândva” în 2024.

# David Constantinescu

## asistent regie



**David Constantinescu** este absolvent al Facultății de Teatru și Film din cadrul Universității Babeș-Bolyai, specializarea Actorie.

Din 2019, este actor al Teatrului Regina Maria, unde a debutat la Trupa Arcadia în spectacolul „Exploziv”, în regia lui Rareș Budileanu. Un an mai târziu, debutează și la Trupa „Iosif Vulcan” în spectacolul „Revizorul”, în regia lui Petru Vutcărău. De atunci a jucat în mai multe spectacole ale unor regizori precum Gavriil Pinte, Victor Ioan Frunză, Halasi Imre, Vlad Trifaș și Mihai Gligan.

Serios și implicat, David Constantinescu a fost coordonator și trainer în cadrul cursurilor de dezvoltare personală TRM SUMMER ACADEMY.

# Știați că...

...*Unchiul Vania* este o rescriere radicală este o rescriere radicală a piesei *Demonul Pădurii*, scrisă de Cehov în 1889. Montarea textului original a fost refuzată la Teatrul Alexandrinsky din Sankt Petersburg și la Teatrul Maly din Moscova. La o distanță de opt ani, în 1897, Cehov reia textul și îl modifică drastic: numărul personajelor este redus la jumătate, suicidul din versiunea inițială devine o tentativă eșuată de omucidere, iar finalul fericit este înlocuit cu unul mult mai ambiguu și melancolic;

...este singura dintre piesele sale târzii care a fost publicată înainte de a fi montată pe scenă;

...este singura piesă montată în provincie înainte de a avea premiera în capitală. *Unchiul Vania* se bucura deja de un real succes înainte ca regizorul Konstantin Stanislavski să monteze textul la Teatrul de Artă din Moscova, în 1899, la doi ani distanță de la prima reprezentație din Rostov-pe-Don;

...în acea perioadă, scriitorul Maxim Gorki i-a mărturisit lui Cehov, printr-o scrisoare, că asistase la o reprezentație în Nizhny Novgorod, care îl emoționase până la lacrimi;

...în 2023, la Duke of York's Theatre din Londra, actorul irlandez Andrew Scott a interpretat toate rolurile într-un one-man show adaptat de Simon Stephens, în regia lui Sam Yates. Spectacolul a câștigat în 2024 Premiul Olivier la categoria *Best Revival*;

...*Unchiul Vania* a mai fost montat la teatrul din Oradea în 1959, în regia lui Dan Alecsandrescu, avându-i pe actorii Constantin Adamovici și Nicolae Toma în dublă distribuție în rolul protagonistului.

# ECHIPA TEHNICĂ

Regizor tehnic: Diana Sîrghi

Sufleor: Adeline Tripa

Sunet: Olimpiu Domide, ing. Sergiu Domide

Lumini: Nagy Attila, Sorin Precup

Tehnicienii de scenă: Cristian Domide, Cristian Segărceanu,

Nicolae Segărceanu, Sorin Mudura,

Dragoș Crosman, Adrian Negruț

Perucherie-machiaj: Dana Drăgoiu

Recuzitor: Argentina Fodor

Cabiniere: Liana Domide, Florica Căvescu

Șef producție: Marian Pantea

Butafor: Răzvan Chendrean

Croitori: Rodica Pop, Ștefan Papp, Dan Vidican

Lăcătuș: Gáspár Sándor

Tâmplar: Alexandru Roman

Pictor: Mădălina Baci

---

Juridic: Delia Matei

Resurse umane: Simona Zanca, Adriana Vesa

Contabilitate: Ana Maria Buta, Anita Varga, Daniela Cora, Iulian Drile

Organizare: Virginia Oanțo, Bianca Segărceanu

Agenție de bilete: Cristina Papp

Secretariat literar: Florina Dometi, Ramona Nemeș, Răzvan Rocaș

Redactare caiet-program: Răzvan Rocaș



TEATRUL  
REGINA  
MARIA

contact:

TEATRUL REGINA MARIA  
PIAȚA REGELE FERDINAND I, NR. 6  
COD POȘTAL: 410021, jud. BIHOR  
telefon: 0359 452324

manager interimar: Victoria Balint

foto: **defoto**  
STUDIO

[www.teatrulreginamaria.ro](http://www.teatrulreginamaria.ro)  
[contact@teatrulreginamaria.ro](mailto:contact@teatrulreginamaria.ro)



bilete: [www.poftimcultura.ro](http://www.poftimcultura.ro)

Partener

**D&C**  
ORADEA

Partner Media

TELEORA  
**KE**  
ZIILE  
ROȘII

Oradea Press  
AGERPRES  
TRIMBUNAMIA

Asociatia  
**Utopium**  
ONLINE

CRISANA  
infoOradea..

JURNAL  
bihoreti.ro

Bilet

Biletul în agenția biletelor (0359 452 324), devine valabil numai în ziua emisiei: 16-18. Emisiunile de bilete sunt emise: 16-18, pentru zilele 14-15, sau în ziua emisiei de spectacole de la ora 14:00 și orice zi de pe

**POFTIM CULTURĂ!**



Teatrul Regina Maria este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Bihor.