



TEATRUL
REGINA
MARIA

TRUPA
IOSIF
VULCAN

2025
2026



Consiliul
Județean
Bihor

PETITOAREA

traducerea și adaptarea de Ion Sapdaru
după A. Tzagareli



Partener

D&C
ORADEA

Partener Media

KE
zile
nopti

AGERPRES
BASCO
TRANSILVANIA

utopium
BIHOR
ONLINE

CRISANA
infoOradea..

JURNAL
BIHOR
bihorati.ro

Bilete

Bilete la agentia teatrului (0359-452 3241), deschisă marți și
pe întreaga oră 12-18, miercuri și vineri între orele 10-14, luni
între orele 14-18 sau cu o oră înainte de spectacolele de la
Sala Mare și on-line de pe



14

foto: de foto

Teatrul Regina Maria este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Bihor.

Distribuția



Smeraldina, pețitoare: **Anca Sigmirean**

Farfarella, pețitoare: **Adela Lazăr**

Prințul Giovanotto Balazone: **Alexandru Rusu**

Leandro, nepotul lui: **Alin Stanciu**

Colombina, sora lui: **Lucia Rogoz**

Brighella, sluga lui: **George Dometi**

Pantalone, negustor: **Andrian Locovei**

Angela, fiica lui Pantalone: **Mihaela Gherdan**

Truffaldino, secretarul lui Pantalone: **Șerban Borda**

Batista, mama lui Pantalone: **Gabriela Codrea**

Serafina Bosca, o mireasă bătrână: **Petra Panait**

Un polițist: **Ciprian Ciuciu**

Negustori/Precupețe: **Mirela Niță Lupu, Eugen Neag, Carina Bunea, Cosmin Petruț, Angela Tanko, Giorgiana Coman, Georgia Căprărin**

Prinți onorabili: **Ciprian Ciuciu, Eugen Neag, Cosmin Petruț**

Muzica: **Adrian Miescu, Nicu Moldovan, Carol Martoccean**

Regia: **Ion Sapdaru**

Asistent regie: **Andrian Locovei**

Scenografia: **Cristina Breteanu**

Coregrafia: **Mirela Niță Lupu**

Sinopsis



În lumea plină de culoare a „Pețitoarei”, căsătoria se negociază, alianțele se construiesc cu grijă, iar zestrea cântărește adesea la fel de mult ca sentimentele. Cuplurile se formează după strategii bine calculate, iar avantajul social și economic pare să fie cheia unei uniuni reușite. Însă adevărata măiestrie a pețitoarei se dezvăluie atunci când interesul și iubirea se întâlnesc, iar dragostea își găsește loc printre calcule și aparențe.

Din această întâlnire se naște o comedie care are *„toate ingredientele unui vodevil excelent: personaje spumoase și ingenios construite, situații de un comic irezistibil și o poveste luminoasă despre dragoste.”* (Ion Sapdaru)



REGIA

Ion Sapdaru



Pentru publicul orădean, Ion Sapdaru este un nume cunoscut, care se leagă de spectacole de la începutul anilor 2000, când a fost regizor al Trupei Iosif Vulcan. La Oradea a pus în scenă în acea perioadă spectacole precum „Fantastica și trista poveste a candidiei Eréndira și a nesăbuitei sale bunici”, „Medeea” și „D’ale carnavalului”, „Visul unei nopți de vară” (2003) și „Chirița Europeană” (2007).

Născut la 4 august 1961, în Doroțcaia, raionul Dubăsari, în regiunea Transnistriei (Republica Moldova), Ion Sapdaru și-a construit formarea artistică între două importante spații culturale. A absolvit Institutul de Teatru din Chișinău (1979–1983), și-a continuat studiile la prestigiosul Institut de Cinematografie VGIK din Moscova (1985–1989), iar ulterior a urmat un masterat de regie în capitala rusă.

Parcursul său artistic îmbină actoria de teatru și film cu regia și dramaturgia. Este actor și regizor la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași, dar a jucat și a regizat pe numeroase scene importante din România și Republica Moldova.

În cinematografie, a colaborat la producții reprezentative ale filmului românesc, fiind distins în 2007 cu Premiul Gopo pentru Cel mai bun actor, pentru rolul din filmul A fost sau n-a fost?, în regia lui Corneliu Porumboiu. Totodată, vocația sa artistică s-a manifestat și în domeniul pedagogic, activând ca profesor la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași.

La Oradea se reîntoarce cu spectacolul „Peșitoarea”, un vodevil din spațiul georgian, inspirat din Commedia dell’arte și adaptat de către regizor.

„Peșitoarea” este un text cu toate ingredientele unui vodevil excelent. Personaje spumoase, ingenios construite, situații de un comic irezistibil, o poveste luminoasă despre dragoste, dulcile noastre păcate, în fine, un material bogat și generos din punct de vedere teatral.

Spectacolul e mai curând un fel de final al perioadei Comediei dell’arte și de trecere spre marile comedii ale lui Goldoni și Gozzi. Am făcut un exercițiu literar în sensul acesta, îmbinând tehnici din Comedia dell’arte și dramaturgia italiană modernă. M-a fascinat ideea unui astfel de mix flamboiant. (fragment din interviu)

Interviu integral cu regizorul
Ion Sapdaru



SCENOGRAFIA

Cristina Breteanu

Cristina Breteanu a absolvit studiile Facultății de Arte Plastice din Oradea și ale UNATC din București. De peste zece ani activează în domeniul scenografiei de teatru, contribuind prin viziunea sa artistică la numeroase spectacole montate în teatrele din țară și străinătate.

Aflată la cea de-a doua colaborare cu Trupa „Iosif Vulcan”, Cristina Breteanu semnează scenografia spectacolului PEȚITOAREA, construind un univers scenic pestriț, vibrant și plin de culoare, în care spațiul, costumul și atmosfera se întâlnesc pentru a da formă unei lumi teatrale cu farmec și personalitate.

Conceptul scenografic a pornit de la ideea regizorală de a readuce atmosfera perioadei Commedia dell'arte, care este o formă de teatru popular de improvizație apărută în Italia. De aici construcția scenei pe scenă, decorul minimalist, format din fundalul de perdea de frânghii, foarte ofertant în timpul jocului actoricesc, și obiectele de mobilier sugestive, necesare pentru cele 5 locații care apar în spectacol.

Atmosfera are o notă eclectică, îmbină elemente, mai ales la partea de costume, din Italia anilor 1800, cu cele de azi: nuanțe sobre și prăfuite, în nota vechiului și a statutului, în contrast cu culori vii și vesele, potrivite comediei și ilustrațiilor costumelor italienești din perioada respectivă. Desigur, partea cea mai dinamică, în joc, dar și cea mai nuanțată din punct de vedere estetic este cea de la Piațetă, unde se umple scena de culorile și imprimeurile vii tipice, susținând forfota creată de jocul actorilor.

Ca scenograf, să lucrez la o comedie e întotdeauna savuros și ofertant; posibilitatea de compoziții e mai vastă, iar în cazul costumelor apar aceleași „jocuri” de comedie în alcătuirea construcției și proporțiilor costumelor, a aplicațiilor ornamentale cât mai diverse și a culorilor. E un spectacol cu un număr mare de costume. A fost o provocare, dar cu echipa Teatrului am reușit să realizăm totul așa cum am visat și chiar să ne creăm și momentele noastre comice în Ateliere.



COREGRAFIA

Mirela Niță Lupu

Mirela Niță-Lupu (n. 17 iulie 1972, Sântana, Arad) și-a început formarea artistică prin studiul baletului la Liceul de Artă „George Enescu” din București, continuându-și apoi studiile liceale la Arad. În 1997 a absolvit Academia de Teatru și Film Hyperion din București, la clasa profesorului E. Ștefănescu, iar în același an s-a alăturat scenei teatrale orădene.

În cei aproape trei decenii de activitate, a interpretat peste 50 de roluri pe scena Teatrului Regina Maria, abordând personaje diverse cu rigoare, sensibilitate și o puternică expresivitate scenică. Experiența acumulată în teatru și legătura sa profundă cu dansul se întâlnesc firesc în activitatea de coregraf. Pentru „Pețitoarea”, Mirela Niță-Lupu semnează coregrafia, transformând mișcarea într-un element esențial al construcției scenice.



M-am întâlnit de-a lungul carierei, sub diverse forme, cu dansul, această artă complexă, ce transmite emoții și idei prin mișcările ritmice ale corpului, îmbinând armonios expresivitatea fizică, muzica și teatrul.

M-am întâlnit cu dansul în calitate de interpret, de coordonator sau de preparator universitar de mișcare scenică.

De fiecare dată a fost o bucurie să descopăr alături de colaboratori diferite mijloace prin care folosim corpul uman ca instrument pentru a spune povești fără cuvinte.

În spectacolul „Pețitoarea” am avut ocazia să creez un vis, un coșmar frumos, dacă poți spune despre un coșmar că este frumos, și alte câteva momente de dans ale câtorva personaje aflate în situații complicate sau fericite.

Mulțumesc regizorului Ion Sapdaru și Teatrului Regina Maria pentru încrederea acordată și colegilor pentru colaborare.

Aștept cu nerăbdare fiecare reprezentație și sunt sigură că și voi, spectatorii, abia așteptați să aveți parte de o porție zdravănă de râs.

ASISTENȚĂ DE REGIE

Andrian Locovei

De Ion Sapdaru mă leagă o prietenie veche, dar și unul dintre rolurile importante ale începutului meu de carieră: Demetrius, din „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, spectacol a cărui regie artistică îi aparține. În toți acești ani, am descoperit în Ion Sapdaru un om minunat și un artist complet, care m-a inspirat și de la care am avut mereu ce învăța. Dincolo de prietenie, îi port un respect profund și consider o onoare faptul că pot face parte din cercul său apropiat. Este un actor de film cu un palmares impresionant, un actor de teatru reputat și un regizor cu o voce artistică bine conturată.

Invitația de a fi asistent de regie la spectacolul „Peșitoarea” a fost, pentru mine, o bucurie și o oportunitate de a lucra cu prietenul meu dintr-o perspectivă diferită de cea a actorului. În același timp, a fost șansa de a pătrunde în laboratorul de creație al unui regizor cu experiență și personalitate artistică, de la care am multe de învățat.

Faptul că joc, la rândul meu, în acest spectacol a făcut experiența cu atât mai valoroasă. Am avut astfel posibilitatea de a privi spectacolul din două perspective: cea a actorului și cea a asistentului de regie, ceea ce mi-a oferit o înțelegere mai amplă asupra construcției spectacolului și, implicit, asupra propriului personaj.



Muzica live:

Nicu Moldovan
Adrian Miescu
Carol Martocan



Echipa tehnică

Regie tehnică: Bogdan Baci

Sufleor: Adeline Tripa

Sunet: Olimpiu Domide, ing. Sergiu Domide

Lumini: Attila Nagy, Sorin Precup

Tehnicienii de scenă: Cristian Segărceanu, Nicolae Segărceanu,
Sorin Mudura, Cristian Domide, Dragoș Crosman

Perucherie-machiaj: Dana Drăgoiu

Recuzitor: Argentina Fodor

Cabinieri: Liana Domide și Florica Căvescu

Șef producție: Marian Pantea

Butafor: Răzvan Chendrean

Croitori: Rodica Pop, Ștefan Papp, Dan Vidican

Lăcătuș: Gáspár Sándor

Tâmplar: Alexandru Roman

Pictor: Mădălina Baci

Juridic: Delia Matei

Resurse Umane: Simona Zanca, Adriana Vesa

Contabilitate: Ana Maria Buta, Anita Varga, Iulian Drile, Mărioara Maier

Organizare: Virginia Oanțo, Bianca Segărceanu

Agenzie de bilete: Cristina Papp

Secretariat literar: Ramona Nemeș, Răzvan Rocaș, Florina Dometi

Contact

TEATRUL REGINA MARIA
PIAȚA REGELE FERDINAND I, NR. 6
COD POȘTAL: 410021, jud. BIHOR
Telefon: 0359 452 324

www.teatrulreginamaria.ro
contact@teatrulreginamaria.ro

Manager interimar: Victoria Balint
Bilete: www.poftimcultura.ro



2026